

GREGORY CHATONSKY

EDUCATION

1999
Beaux Arts de Paris, new media art

SOLO EXHIBITIONS

2008
Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, Canada

2007
L'invention de la destruction, Numeriscausa, Paris, France
Readonlymemories, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France

2006
Désertion, La Chapelle, Montréal, Canada

2004
Readonlymemories, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
RGB V.1, La Ferme du Buisson, Noisiel, France

2003
Le sommeil du spectateur, SAT, Canada
Nuit Blanche, Readonlymemories, Le Fin du Sommeil, Immanence, Paris, France
Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, USA

GROUP EXHIBITIONS

2008
Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA
CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, Spain
Economie 0, curated by Marika Dermineur, La ménagerie de Verre, Paris, France
My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, Spain
Nuit Blanche, World State, curated by Videographe, Excentris, Montreal, Canada
Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, Great Britain
Our Friends Are Electric, Melbourne, Australia
The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japan
World State, Year 01, Toronto, Canada

2007
00130Gallery, Helsinki, Finland
Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montréal, Canada
Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA
Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, Senegal
Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, France
International Videowork Festival #03, Yogyakarta, Indonesia
Interstices, le lieu unique, Nantes, France
Interstices, Palais de Tokyo, Paris, France
Loyal_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, Germany
Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, Australia
Terminal, Austin Peay State University, USA

2006
[DAM] Digital Art Museum, Berlin, Germany
Adding Insult to Imagery? Artistic Responses to Censorship and Mass-Media, Kipp Gallery, Indiana University of Pennsylvania, USA
Adding Insult to Imagery? Artistic Responses to Censorship and Mass-Media, UCM - University of Central Missouri, Warrensburg.
Ars Memoria, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA
Nuit Blanche, Canal Saint-Martin, Hearth galerie, Paris, France
Petit format #1, Galerie Numeris Causa, Paris, France

V.O.S.T, cinéma Le Barbizon, Paris, France
Performance Intermedia Festival, National Museum in Szczecin, Poland

2005

6ème Carrefour de l'image de l'Océan Indien, La Réunion, France
Arborescence Festival, Aix-en-Provence / Marseille, France
Intrusions 0-1, [ars]numerica - centre européen pour les arts numériques, Montbéliard, France
MAF05, Thailand New Media Festival 2005, Bangkok, Thailand
Nuit Blanche, Standard, Paris, France
Piemonte Share Festival, Turino, Italy
Sur Terre, Point Éphémère, Paris, France
Urbanisms, curated by Annette Weintraub, Pace Digital Gallery, NY, USA

2004

56 Premio Suzzara, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara, Italy
CYNETart, Festspielhaus Hellerau, Dresden, D
D'Ailleurs, La Gaîté Lyrique Hors les Murs et Le Carrosse, Paris, France
Festival Medi@rte, Athen, Great Britain
Festival Ososphère, Strasbourg, France
Monaco Dance Forum, Monaco
Pause, curated by MobilGaze, Oboro, Montreal, Canada
Translation / Traduction, Kamp Gallery, Philadelphia, USA
Villette Numérique 2004 - Festival international de la création et des nouveaux médias à Paris, France

2003

Backup_festival - new media in film, Weimar, Germany
Betaspaces, California State University, Hayward, USA
Boston University Art Gallery, Boston, USA
Computer Space Festival 2003, Sofia
Demo Net-art, Grenoble, France
Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg, Germany
FILE electronic language International Festival, São Paulo, Brazil
First Lancaster Film Festival 2003, Lancaster, Great Britain
Immedia 2003, Ann Arbor, Michigan, USA
Les Nuits Curieuses, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
L'Hors, Chaoid, Toulouse, France
Mad 03 NET, Madrid, Spain
Netart from Canada, curated by Agricola de Cologne
New Media Art Festival > Microwave International New Media Arts Festival, Hong Kong, China
Not TV, Hackney Central Station, London, Great Britain
Nuit Blanche Sleep*less*net 4-5/10 Hôtel de la Trémoille Paris, France
Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media, Stuttgart, Germany
The Irish Museum of Modern Art, Dublin, Great Britain
Urban Anguishes / Angoisses Urbaines, nettime-France
VIPER | International Festival for Film Video and New Media, Basel, Switzerland
Web Biennial, Istanbul Contemporary Art Museum, Istanbul, Turquie Euroscreen21, European media-art project, PAN-Forum of Art, Emmerich, D / Museum Kunst Palast, Düsseldorf, D / Medineturm, Graz - Europe Culture Capital 2003, A / Fornos Center For The Art And New Technology, Athens, GR / BWA Art Center, Galerie Sztuki Wspolczesnej, Wroclaw, PL / Iirida Gallery, Sofia, BG / Academy of Fine Arts, "Istituto di Storia e Fenomenologia Delle Arti", Macerata, I / Apartment Project, Istanbul, TR / Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, I / Iiris Film Festival, Jyväskylä/Saarijärvi, FIN / On Gallery, Poznan, POL / Charlie Cinema, Lodz, Pol / Yester Now/ Worm, Rotterdam, NL / Gallery of Contemporary Art, Celje, SLO / Center For Contemporary Arts, Prague, CZ / Automata In Cooperation With Gallery Alkatraz, SLO / Puesta de Corto, Short Film Festival, Rubi / Barcelona, E / Maumaunderground, Barcelona, E / Festival De Curtmetratges Baumann V0.4, Terrassa, E / MUU Galleria / Muumaanantai, Helsinki, FIN / DeLeon White Gallery, Toronto, Canada

GRANTS

2008 CNAP, aide au catalogue
2006 E-toiles d'or

2005 Dcream ministere de la culture
2005 Arte tv interactive fiction
2004 SCAM
2003 Vidéoformes

Gregory Chatonsky lives and works in Paris and Montreal. He is teacher of new media and interactive art at Le Fresnoy, Studio national d'art contemporain (France) and UQAM (Canada).

BIBLIOGRAPHY

2008 Grégory Chatonsky (Paris Art) France
2008 Dérive digitale: Grégory Chatonsky (Jean-Louis Boissier)
2008 L'invention de la destruction (Emmanuel Brassat, La critique)
2008 Grégory Chatonsky, une exposition à voir absolument (Jean-Pierre Balpe)

2007 La topographie restructurée des galeries parisiennes (Christian Gattinoni)
2007 Milieu Naturel (Home magazine)
2007 Edmond Couchot, Des images du temps et des machines dans les arts et la communication
2007 El cine nuevo y el cine viejo (Cloporto)
2007 Le septième art de demain (Le Devoir, Canada)
2007 Looking for the next New Wave (The Gazette, Canada)
2007 Grégory Chatonsky. Readonlymemories (ParisArt)
2007 twitter, flickr, digital video :: die Echtzeit-Digitalkunst von flussgeist
2007 L'univers fascinant et déroutant des fictions interactives (Le Monde)
2007 Pau Walder, Éloge de la fluidité (CIAC magazine)
2007 Sur-terre.net (Les inrocks)
2007 Une esthétique des flux (Images magazine/21)
2007 Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press

2006 Paris-art (art et entreprise)
2006 Intramuros
2006 Coffret Civeyrac (Serge Kaganski, Les Inrocks)
2006 L'art de l'autre (Le Devoir, Canada)
2006 L'art des remises en question (La Presse, Canada)
2006 Vases communicants

2005 Ichim 05 (Archée)
2005 Michael Joyce, Center for Electronic Learning (Vassar College)
2005 A propos de l'art numérique (RFO, La Réunion)
2005 Prendi l'arte e fanne parte (6 minutes)
2005 Digital Eternity (Village Voice)

2004 Art et prouesses numériques (L'Alsace - Le Pays)
2004 "Interactivité" ou "variabilité" (Beaux Arts)
2004 La localisation et la verticalité numériques (France Culture, Paris)
2004 Art-Rock numérique (Libération)
2004 «Intrusions» dans le Doubs (Libération)
2004 Fantômes du Nouveau Roman (Le Monde)

2003 «Les nouveaux médias, que du tuyau...» (Libération)
2003 Dormeurs du Net, Nuit Blanche (Libération)
2003 Touch and Contact (Netartreview)
2003 Passage en revues (Libération)
2003 Netune conversation + plus ou moins - avec Grégory Chatonsky (Anomalie)
2003 On Gregory Chatonsky's Media Art Work: "Topology of a Translation" (Euroscreen)
2003 Vidéoformes (Beaux-Arts)